

San Sebastián, 17 de mayo de 2024

**Bajo el lema “Verano, dame música”,  
la 85 Quincena Musical propone 80 citas que llenarán de música  
y danza el mes de agosto**  
(del 1 al 30 de agosto)

- La línea temática “Viajes y exotismo” teje un hilo argumental que va desde la ópera *Carmen* de Bizet u obras sinfónicas como el *Concierto Egipcio* de Saint-Saëns hasta el encuentro en Arantzazu del músico gallego Abraham Cupeiro, con Eñaut Elorrieta, Oreka TX o Agus Barandiaran en un proyecto diseñado específicamente para la Quincena.
- La fuerte presencia de la música coral vuelve a ser uno de los pilares de la programación, gracias a la presencia de formaciones locales, pero también extranjeras, como Bach Collegium Japan o la checa Cappella Mariana.
- El festival reunirá a estrellas como Riccardo Chailly, Ivan Fischer, Gustavo Gimeno, al frente de grandes orquestas, y solistas como Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja o una joven prodigio como Alexandra Dovgan.
- La danza será otro de los pilares de la programación, con *Folia*, de la Compañía Käfig, el flamenco de Úrsula López o la apuesta por la danza contemporánea con el ciclo Tabakalera Dantzan y otras citas en la Quincena Andante.
- Se conmemorará el centenario del nacimiento de Eduardo Chillida y Néstor Basterretxea.

**Al verano, más que nunca, le pedimos música, música en vivo**, lista para ser disfrutada en sus más diversas formas. Y en San Sebastián, en agosto, hablar de música en vivo es hablar de la **Quincena Musical**: la mejor alternativa para disfrutar de la música clásica, y también de otras músicas, de la danza y de otras disciplinas artísticas; un festival que renueva su oferta con el afán de llegar a un público cada vez más amplio. **Del 1 al 30 de agosto**, la 85 Quincena Musical estará en las principales salas y espacios culturales de la ciudad y también en otras localidades de Gipuzkoa, en Araba, Navarra y Lapurdi.

La **venta general de entradas** arrancará el **martes 21 de mayo, a las 11:30h**. Las entradas para todos los conciertos de la presente edición podrán adquirirse en la web [www.quincenamusal.eus](http://www.quincenamusal.eus) y en las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia. Ser **Amigo de la Quincena** reporta ventajas y descuentos en la compra entradas sueltas y de abonos, con **hasta un 25% de descuento** en la compra de localidades.

**“VIAJES Y EXOTISMO”: LA QUINCENA COMO UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DE LAS CULTURAS CON LA MÚSICA COMO PASAPORTE**

La ópera *Carmen* es un buen ejemplo de lo que en el marco cultural del siglo XIX supuso el encuentro de las ideas románticas con el desarrollo industrial; las máquinas dieron pie a lo que somos, una sociedad mecanizada, e hicieron el mundo mucho más pequeño, acercando y dando a conocer en occidente culturas que, desde una visión romántica, alimentarían un imaginario exótico. El **exotismo, unido intrínsecamente a la idea de viaje, nos sirve este año de hilo conductor de forma transversal, a lo largo de los diferentes ciclos que conforman la programación**: viajaremos con Saint- Saëns a Egipto, con Shostakovich al país de los cosacos, con Prokofiev al mundo ya casi desaparecido de los judíos de la Europa del este, con Ravel al oriente de las mil y una noches o con Stravinsky a los confines mágicos de Rusia. Conoceremos la peripecia de viajeros como la galaica Egeria, el genovés Marco Polo, o al compositor, escritor y rebelde checo Krystof Harant; conoceremos *Folia*, un espectáculo de danza que de forma caleidoscópica combina



ritmos de lugares y épocas divergentes; y regresaremos al Santuario de Arantzazu, una vez más punto de unión de culturas, que será testigo de la labor en común del gallego Abraham Cupeiro, músico e investigador especialista en la recuperación de instrumentos antiguos, con Eñaut Elorrieta, Agus Barandiaran, Oreka TX y Oiasso Camerata, en un proyecto creado específicamente para esta cita de la Quincena.

### MÚSICA CORAL: OBRAS SINGULARES, Y COROS LOCALES E INTERNACIONALES

El gran peso de la música coral en la vida musical de nuestro territorio tiene su reflejo en la Quincena, hasta convertirse en uno de los rasgos distintivos del festival. Este año se suman a las agrupaciones corales locales dos formaciones de proyección internacional: **Bach Collegium Japan** y **Cappella Mariana**. En cuanto al repertorio, destacan la **Missa Solemnis** de Beethoven, una obra de enorme complejidad e infrecuente en los escenarios, que el maestro Jérémie Rhorer, discípulo de Marc Minkowski, William Christie y Christopher Hogwood, dirige actualmente con orquestas de toda Europa; y **La ejecución de Stepan Razin**, de Shostakovich, una obra de una fuerza vital desbordante, casi desconocida en el repertorio del compositor ruso. Ambas constituyen, pues, oportunidades únicas para disfrutar en vivo de estas obras.

### FIGURAS INTERNACIONALES: RICCARDO CHAILLY, IVAN FISCHER, GUSTAVO GIMENO, SOL GABETTA, PATRICIA KOPATCHINSKAJA, ALEXANDRA DOVGAN...

El ciclo se abre con la doble presencia de la **Orchestre Philharmonique du Luxembourg**, bajo la dirección de su titular, **Gustavo Gimeno**, que en 2025 dejará de estar vinculado a esta orquesta para asumir la dirección musical del Teatro Real, que compatibilizará con la dirección musical de la Toronto Symphony Orchestra, cargo que ostenta desde 2020. El primero de los conciertos supone el debut en la Quincena del pianista **Bruce Liu**, ganador de la Chopin Piano Competition en 2021, lo que le grangeó el status de *estrella del rock* dentro de la música clásica; acaba de ganar, además, uno de los concursos más prestigiosos de dirección orquestal, el Mahler Conducting Contest.

**Riccardo Chailly** regresa por tercera vez en la Quincena, y lo hace con su actual orquesta, la **Orchestra Filarmonica della Scala de Milán**, la orquesta del teatro de ópera más prestigioso del mundo, a la que Claudio Abbado inició en la actividad sinfónica en 1982.

**Ivan Fischer y su Budapest Festival Orchestra**, habituales en la Quincena, regresan con una doble cita; la primera incluirá el debut en el festival de la reconocida violinista moldava, ganadora de un Grammy, **Patricia Kopatchinskaja**, descrita por The New York Times como "una intérprete de inusual energía expresiva, desarmante informalidad y ambición teatral". Además, como segunda cita interpretarán el archiconocido **Réquiem** de Mozart junto al Orfeón Donostiarra.

**Masaaki Suzuki**, que hace dos años participó en el Ciclo de Órgano de la Quincena, regresa al festival, en esta ocasión al frente del **Bach Collegium Japan**, el conjunto barroco formado por intérpretes de instrumentos originales y coro fundado en 1990 por el propio Suzuki. Es la primera vez que esta formación japonesa actúa en la Quincena.

La **Orchestre Philharmonique de Radio France** clausurará la Quincena bajo la dirección del finlandés **Mikko Franck**, y la violonchelista **Sol Gabetta** como solista.

Además, la jovencísima estrella del piano **Alexandra Dovgan** ofrecerá en el Teatro Victoria Eugenia su primer recital en San Sebastián.

### LA QUINCENA MUSICAL ES TAMBIÉN LA DANZA

La edición de este año acoge más de una decena de citas con la danza: en el Kursaal, la francesa **Compagnie Käfig**, dirigida por Mourad Merzouki, presenta **Folia**, un montaje de danza y música en vivo a caballo entre el barroco y los ritmos callejeros; en el Teatro Victoria Eugenia, la **Compañía de Flamenco de Úrsula López** presenta **Comedia sin título. La danza, el baile y el flamenco en la resurrección de Federico García Lorca**; en Tabakalera Dantzan, presentarán sus propuestas



**Myriam Perez Cazabon, Hotel Col.lectiu Escènic, Javier Arozena y Cía. Mal Pelo;** en la Jornada Inaugural, **Kresala Dantza Taldea** estrenará en el Peine del Viento un montaje en homenaje a Eduardo Chillida, a quien también homenajeará **DAB Dantza Konpainia** en sendas actuaciones en Chillida Leku y Cristóbal Balenciaga Museoa; y el bailar **Iván Vargas** compartirá escenario con el Dúo Cassadó en Senpere.

## ESTRENO ABSOLUTO DE 9 OBRAS Y ESPECTÁCULOS

El compromiso con la promoción de la nueva creación se refleja, asimismo, en el estreno absoluto de un total 9 espectáculos y piezas musicales. En cuanto a los primeros, se estrenana la nueva producción de la ópera **Carmen** (Auditorio Kursaal); la ópera infantil **Egia ala geRuza** (Quincena Infantil); la **coreografía de Myriam Perez Cazabon** en colaboración con la compositora Sofía Martínez; y el espectáculo **Hiru** de Kresala Dantza Taldea en homenaje a Eduardo Chillida (Jornada Inaugural). Las partituras que se podrán escuchar en estreno absoluto son las siguientes: **A Reverence to San Sebastian**, que su autora, Carol Williams, interpretará en el Ciclo de Órgano). Y en el Ciclo de Música Contemporánea, se estrenarán **Glass**, de Félix Ibarondo, y **Palladium Motus**, de J. J. Peña Aguayo, que interpretarán Spanish Brass; la **obra de Fernando Buide** ya mencionada, que interpretará Abraham Cupeiro y Ensemble Música Práctica; y **Notspur**, de Ziyi Tao (obra ganadora del XVII Concurso Internacional de Composición para cuarteto de cuerda Pablo Sorozabal) que interpretará Cikada String Quartet.

## LOS OTROS CICLOS DE LA QUINCENA AGLUTINAN UN TOTAL DE 60 CONCIERTOS E INCLUIRÁN HOMENAJES A EDUARDO CHILLIDA Y NÉSTOR BASTERRECHEA

En los ciclos especializados de la Quincena el público encontrará propuestas únicas, de tipología y formato muy diverso, que abarcan repertorios de todas las épocas y estilos: **música de cámara y antigua** en San Telmo Museoa, incluyendo un concierto con proyecciones o la presencia del actor Pepe Viyuela; **danza contemporánea** en Tabakalera Dantzan; **música de órgano** en los grandes órganos románticos que atesora Gipuzkoa; **jóvenes talentos** en Miramar, **propuestas para toda la familia** en la Quincena Infantil, **música contemporánea** en el Kursaal y citas de **Quincena Andante** Como la de Abraham Cupeiro en Arantzazu y otras en Chillida Leku, Cristóbal Balenciaga Museoa, Hondarribia, Zumaia, Senpere y diversas localidades alavesas.

El **centenario del nacimiento de Eduardo Chillida y Néstor Basterretxea**, ambos creadores de carteles de la Quincena Musical (en 1996 y en 2003), se conmemorará en varias de las citas del festival: Kresala Dantza Taldea (Jornada Inaugural), Karol Mossakowski (Ciclo de Órgano) y DAB Dantza Konpainia (Quincena Andante) homenajearán a Eduardo Chillida; y Néstor Basterretxea será recordado en un concierto-homenaje en Hondarribia, que incluirá la proyección del documental "Néstor Basterretxea, erroen modernitatea", y por Sussane Kajula y Veli Kajula en un concierto de órgano y acordeón (Ciclo de Órgano).

## UNA OFERTA ACCESIBLE

Además de contar con un abanico de precios muy competitivos, con entradas para el ciclo sinfónico del Kursaal desde 11,60 euros, parte de la oferta de la Quincena es gratuita. Son gratuitos, con entrada libre hasta completar aforo, los conciertos de la Jornada Inaugural (salvo el concierto del Auditorio Kursaal), todos los conciertos del ciclo de órgano y algunas de las citas de Tabakalera Dantzan y de la Quincena Andante.

Los menores de 30 años pueden beneficiarse de la **Hora Joven** con **entradas a 3 euros** para el Auditorio Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia (excepto para el concierto infantil "Egia ala geRuza" del 26 de agosto), desde una hora antes del inicio del espectáculo de cada día, en las taquillas correspondientes. Los desempleados mayores de 30 años también podrán acogerse a esta promoción, previa presentación del Certificado de Periodos de Inscripción actualizado.



---

El programa detallado de los ciclos y apartados que conforman la  
85 Quincena Musical se puede consultar en  
**[www.quincenamusal.eus](http://www.quincenamusal.eus)**

<b>Venta General de Entradas</b>
A partir del <b>MARTES 21 DE MAYO, a las 11:30 h.</b>
a través de
<b><a href="http://www.quincenamusal.eus">www.quincenamusal.eus</a></b>
<b>y en las taquillas del Kursaal y del Teatro Victoria Eugenia</b>